

ČESKÉ ODDĚLENÍ RAKOUSKÉ VÝSTAVY V LONDÝNĚ

1905 - 1907

Inventář

(NAD č.: 1823)
(Č. pomůcky: 568)



I. Vývoj původce fondu

V prostorách londýnského výstaviště Earls Court byla 5. května 1906 zahájena výstava, která měla britskému publiku představit rakouskou monarchii jako turistickou destinaci i vhodného obchodního partnera, její oficiální název zněl „*Imperial-Royal Austrian Exhibition 1906*“ (C. k. rakouská výstava). Původně se uvažovalo i o názvu Rakousko v Londýně („*Austria in London*“), na nátlak rakouské vlády byl ale název změněn s tím, že se často používal také zkrácený název „*Austrian Exhibition 1906 in London*“ (Rakouská výstava v Londýně). Organizaci výstavy zajišťoval Centrální komitét ve Vídni a účastnili se jí pouze země Předlitavska, roku 1908 se na stejném místě konala výstava Uherská.

Cílem výstavy bylo v Anglii prezentovat zboží „made in Austria“, které v Anglii nebylo známé, a zároveň seznámit Angličany se zemí a jejími krásami. Výstava měla dvě části, šlo o výstavu průmyslovou a tzv. „*Cestu Rakouskem*“, která měla Britům představit nejmalebnější části rakouské říše, britští návštěvníci si tak mohli prohlédnout tyrolskou vesnici a sledovat její „obyvatele“ při konání typických řemesel, nebo se podívat do podzemního solného dolu. K vidění bylo rovněž „vídeňské“ náměstí s kavárnami a pivnicí, či lázeňská zahradní restaurace, kde se podávala rakouská kuchyně. Výstava trvala šest měsíců a byla ukončena 6. října 1906, údajně se jednalo o jednu z nejúspěšnějších výstav konaných v Earls Court.

Vzhledem k tomu, že vedení výstavy bylo německé, a z českých zemí zde měla být prezentována jen lázeňská města, byl prosazen vznik samostatného českého oddělení. Iniciativní byl v tomto směru především *Vývozní spolek pro Čechy, Moravu a Slezsko*, ten již 6. března roku 1905 oslovil pražský magistrát s podnětem, aby se na rakouské výstavě samostatně Praha prezentovala. Souhlas Rady hl. m. Prahy č. j. 22377 z 12. dubna 1905 byl podmíněn vznikem samostatného českého oddělení, jež bude řízeno komitétem, který se také záhy prozatímně konstituoval.

Vzhledem k tomu, že se ale nepodařilo získat finanční podporu od centrálních institucí ve Vídni, žádal prozatímní komitét na podzim roku 1905 o podporu české instituce, jednotlivá města, okresní zastupitelstva, bankovní ústavy, ale i českou veřejnost, aby darovali finance spojené s pronájmem prostor a zajištěním expozice. Nejvyšším darovaným obnosem bylo 1000 korun, častější byly ale dary v řádu desítek až stovek korun, v průběhu tak dárce přispěli

celkově 18 799 korun¹. Nejvýznamnější ovšem byly subvence od Sněmu Království českého 20 000 korun a od Královského hl. m. Prahy 30 000 korun. Praha zároveň nad českým oddělením převzala patronát. Na podzim roku 1905 byly předpokládány výlohy na expozici ve výši 70 000 korun, koncem roku 1905 bylo již dary vykryto 52 500 korun.²

Po příslibení většiny potřebných financí se 18. listopadu roku 1905 sešel širší komitét českého oddělení a 21. listopadu následovalo ustavení definitivního *Komitétu českého oddělení rakouské výstavy v Londýně roku 1906*. Jako čestný předseda jej reprezentoval starosta královského hl. m. Prahy JUDr. Vladimír Srb, a to i po ukončení svého mandátu v únoru roku 1906, výstava měla ale i podporu nově zvoleného starosty Dr. Karla Groše, který ji také osobně navštívil. Druhým čestným předsedou českého oddělení byl PhDr. František hrabě Lützow, dřívější rakouský atašé v Londýně, který se již dlouhodobě věnoval podpoře českých zájmů v anglicky mluvících zemích a díky svým stykům v Londýně se také značně podílel na propagaci českého oddělení.

Předsedou českého komitétu byl Jan Koula, profesor pražské polytechniky, místopředsedy byli Luboš Jeřábek a Jiří Stibral, mezi členy byli dále Jiří Guth, Richard Jahn, Jindřich Malý, Ferdinand Pantůček, Lev Peterka (pokladník), Ladislav Pinkas, Václav Tille a Jan Votruba, ředitel již zmíněného vývozního spolku. Členy byli také dva britští žurnalisté Erwin Rainbow a James Baker. Sekretářem komitétu byl magistrátní úředník Antonín Sum, který vedl anglickou korespondenci a zajišťoval většinu organizace. Komitét sídlil v budově Staroměstské radnice v Praze I. a měl několik subkomisí (finanční, uměleckou, literární a agitační, pro historické sbírky a subkomisi pro domácí průmysl a lidové umění), v nich zasedali také zástupci spolků a jiní odborníci, např. Jan Kotěra, Renata Tyršová, Jan Emler či J. V. Novák.

Hlavním cílem českého oddělení bylo ukázat krásu a různorodost české krajiny a přivést tak do Čech turisty. Prezentována měla být i lidová řemesla z různých částí Českého království, přičemž původně byla zamýšlena i ukázka výroby na místě a následný prodej výrobků. Značný prostor zde mělo samozřejmě Královské hlavní město Praha, z jeho subvence 30 000 korun mělo být 25 000 použito právě na reprezentativní expozici o Praze, její součástí měla být místnost architekturou připomínající Staroměstskou radnici.

¹ AMP, Magistrát hl. m. Prahy (NAD 4), Prezidium rady a magistrátu hl. m. Prahy, manipulace 1906-1913, sig. 71/2, karton 483, nedatovaná „Zpráva o českém oddělení rak. výstavy v Londýně r. 1906 pro radu královského hlav. města Prahy“, ve fondu jsou zaznamenány výše příspěvků jednotlivých dárců.

² Tamtéž, manipulace 1901-1905, sig. E 2/104, karton 365, nedatovaná zpráva Dr. A. Suma: „Zpráva o dosavadní činnosti oddělení rakouské výstavy v Londýně po definitivním ustanovení se.“ Údaje možno porovnat se Závěrečnou zprávou pokladniční z 25. května 1907 (AMHP, manipulace 1906-1913, sig. 71/2, karton 483).

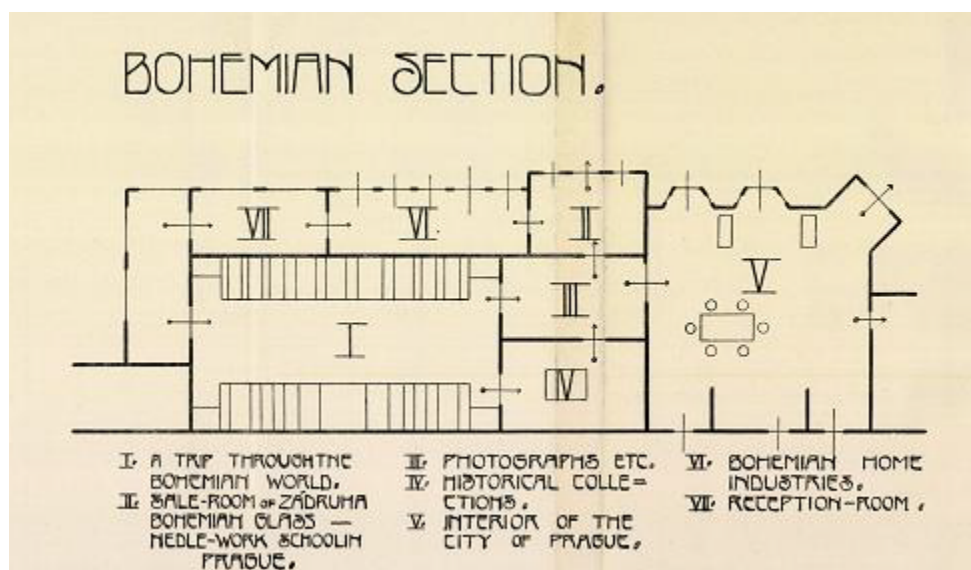
Agitační subkomise komitétu se aktivně podílela na informovanosti o výstavě v českých listech a časopisech, zajišťovala ale rovněž články v zahraničních novinách. Výstava byla propagována i známkou s vyobrazením Mánesova obrazu *Slovačka*, která byla vystavovateli používána na zahraniční korespondenci. V prosinci 1905 byla o výstavě a jejím významu informována česká veřejnost v tisku, a záhy byli stejným způsobem vyzváni prodejci „uměleckého domácího průmyslu“, aby nabídli svou práci k vystavování, komitét totiž nechtěl vystavovat pouze muzejní kousky, ale i živé, používané výrobky rázovitého charakteru a tedy v cizině výjimečné. Organizace a zajišťování vystavovatelů neprobíhalo bez obtíží, ještě v únoru roku 1906, tedy v době, kdy již měla být odeslána do Vídně jména vystavovatelů pro text katalogu výstavy, se stále přihlašovali noví zájemci, případně někteří zvažovali své odstoupení vzhledem k dříve neuváděným cenám za pronájem prostoru. Déle trvalo také vyjednávání s Městským muzeem o zapůjčení výstavních exemplářů a následně se rovněž zpozdilo doručení všech potřebných materiálů do Londýna.

Architektonickou podobu budovy českého oddělení navrhoval architekt Jan Kotěra, měla svou věž připomínat Staroměstskou radnici, její konstrukce ale znamenala dodatečné výdaje a hlavně práce na místě. Výstavní interiéry na Kotěrovo doporučení připravil architekt Josef Gočár, ten ovšem odjel do Londýna až v polovině května a úpravy instalace probíhaly až do konce června. České oddělení tak bylo otevřeno 31. května 1906, téměř měsíc po zahájení výstavy a zcela hotova v tu dobu byla jen místnost s dioramaty.

Otevřením byl pověřen hrabě Lützow a viceprezident komitétu Luboš Jeřábek, došlo ovšem k roztržce s centrálním komitétem ve Vídni, který trval na tom, aby i české oddělení otevřel jeho prezident Arthur Krupp a nikoliv čeští zástupci. České oddělení, které slavnostním otevřením za účasti krajanů a zástupců přední britské společnosti chtělo ukázat svou samostatnost, na tuto podmínku nepřistoupilo a otevření proto nakonec proběhlo v tichosti. Počátkem července navštívil výstavu v Londýně také pražský starosta Dr. Karel Groš se svou delegací, během své návštěvy v Londýně byl přijat u londýnského starosty sira W. Vaughana Morgana a navštívil také místní krajany.

Od konce června byl distribuován anglicky psaný katalog českého oddělení, který kromě jednotlivých částí výstavy představoval návštěvníkovi České království, v úvodu bylo několik statí o české historii, literatuře, průmyslu a lidové tvořivosti, závěrem pak pro zájemce obsahoval i krátkého průvodce po Praze a mapu vyznačující vlakové trasy, významné památky a zmiňoval i další body zájmu v Českém království. Byl tím tak částečně plněn plán vydat „monumentální spis o Království českém“. Katalog, ač byla odbornost některých jeho

statí kritizována, byl jedním z mála anglicky psaných textů o Čechách, a komitét jej rozesílal také jako reklamní tiskovinu i řadě potencionálních obchodních partnerů.



Plánek českého oddělení z *Průvodce po výstavě*
(*Guide to the Bohemian section and to the Kingdom of Bohemia*, Praha 1906, s. 148.)
zdroj: databáze Kramerius, Národní knihovna České republiky

Výstavní prostory českého oddělení byly rozděleny do pěti částí, v největší místnosti nazvané „*Letem světem českým světem*“ (I. *A trip through Bohemian word*) bylo instalováno 16 dioramat zobrazujících česká historická města, případně samotné památky či přírodní scenerie. Řada exponátů byla vybírána se zřetelem na znalosti britských návštěvníků o českých zemích, upřednostňován byl proto Jan Hus, reformace či téma Fridricha Falckého a jeho manželky, dcery anglického krále Jakuba I. V expozici českých knih (IV.) byly proto především liturgické texty, např. první česky tištěná bible (1488) či bible Kralická, dále zde byli zastoupeny práce z dílny českých bratří, ale i tisky melantrišské a veleslavínské, stejně jako některá díla Jana Amose Komenského, včetně anglického překladu *Labyrintu a ráje duše*, který v roce 1905 vydal hrabě Lützow. V „*Interiéru královského města Prahy*“ (V.) bylo vystaveno panorama Prahy od Karla Liebschera a jiné obrazy, prezentovala se zde také pražská muzea, české spolky (Sokol, Jednota výtvarných umělců) a rovněž moderní knižní produkce zaměřující se tematicky hlavně na Prahu (Kočí, Topič, Unie, Vilímek).

Lidová tvorba byla zastoupena některými výrobci. Největším byla patrně Zádruha, družstvo pro povznesení lidového průmyslu, které vystavovalo krajky, výšivky, lidovou keramiku, zboží dřevěné ale i lýkové, loutky a hračky, tyto předměty prezentovalo a prodávalo v samostatné místnosti (II.). Své výšivky zde prezentovala i Městská průmyslová

škola pro dívky v Praze I., sklárna hraběte Harracha na Novém Světě či brusič polodrahokamů z Turnova Vilém Pecina. Vystavovalo a prodávalo se zde také sklo zdobené malířkou Zdeňkou Braunerovou.

Oddělení domácí výroby (VI.) pak reprezentovalo zbytek vystavovatelů zabývajících se drobnou lidovou výrobou, hojně bylo zastoupeno rákosové a lýkové zboží z Bakova nad Jizerou (Kulštrunk a spol., Jan Strnad), krajkářské školy ve Strážově a Sedlicích a jednotliví výrobci krajek z Vamberka (Jindřich Fr. Melnický, Antonín Koblic a Pelda), vystavovala zde ale také řada průmyslových muzeí (Chrudimské, Královehradecké a Hořické).

V přijímacím pokoji (VII.), kde byla k vidění rozlehlá malba Roberta Schlossera představující scény z českého lidového života v jednotlivých ročních obdobích, pořádala manželka hraběte Lützowa jednou týdně čajové dýchánky, kterých se účastnila přední londýnská společnost a které také hojně přispěly k propagaci českého oddělení.

Prodej zboží na místě zajišťovaly dvě slečny, zboží dodané družstvem Zádruha prodávala Marie Krise, prodej ostatního zboží Emilie Oliveriusová. Na rozdíl od zboží Zádruhy, většina vystavovatelů-výrobců ale původně neměla mnoho zboží na prodej, řada z nich měla značné výdaje již jen se zasláním výstavních předmětů a chtěla výstavu využít především k reprezentaci své značky v Anglii. Pro tyto účely byly zajištěny anglicky psané doporučenky jednotlivých výrobců, slečna Oliveriusová zprostředkovávala také kontakty anglických zájemců s výrobcí a Antonín Sum posílal vytipovaným britským firmám katalogy spolu s lístky na výstavu a doporučením českých prodejců.

Již po otevření výstavy v květnu byl ale o vystavené zboží takový zájem, že slečna Oliveriusová prodala část zboží, které bylo počítáno pro výstavu, a vystavovatelé tak museli poslat zboží nové. Později pak sekretář komitétu Antonín Sum vystavující nabádal, aby poslali k prodeji alespoň některé drobnější zboží, tak aby byl pokryt zájem návštěvníků. V Londýně se nejvíce prodávaly výrobky družstva Zádruha, dále stěvíce a tašky od firmy Strnad, značný úspěch měly také krajky firem pánů Koblice a Pedy, na odbyt šly ale také hračky a bižuterie dodané Muzeem v Hořicích, to konečně na tento úspěch vzpomíná dodnes.

Ve fondu je dochováno množství korespondence od slečny Oliveriusové, ze které vyplývá, že zřejmě neměla přesné instrukce a řada organizačních záležitostí byla řešena až na místě. Navíc neměla dostatečné znalosti o vedení účetnictví a byla vybrána především kvůli znalosti anglického jazyka. V září pak způsobila oddělení organizační potíže poté, co se dozvěděla, že ji zemřela matka, odjela totiž dne 20. září z Londýna do Čech, aniž by zajistila další chod českého oddělení, pouze předala zboží slečně Marii Krise. Ještě počátkem roku

1907 se proto řešily nedostatky ve vedení účtů prodaného zboží a komitét od sl. Oliveriusové požadoval náhradu škody téměř 400 korun, přičemž část z této sumy byla za v Londýně ztracené exponáty.

I přes menší nedostatky měla ale výstava velký úspěch, mnozí vystavovatelé díky ní uzavřeli zakázky. Vzhledem k velikosti firem vystavovatelů ovšem nastával problém, aby byli schopni vypravit velké objednávky, a také komunikace s Anglií byla komplikovaná. Pro některé firmy ještě na podzim roku 1906 překládal z angličtiny potřebnou korespondenci Antonín Sum. Význam prezentace v cizině také podtrhávají mnohé žádosti vystavovatelů o potvrzení, že na výstavě působili, to mělo totiž cenu i u českých odběratelů.

Úspěch výstavy se promítl i do rozvíjejících se styků Čechů s Brity, již v polovině října roku 1906 přijela do Prahy návštěva představitelů britských obchodních komor, která kromě pražských památek a podniků navštívila také Plzeň a její nově otevřenou obchodní komoru. Hlavním zájmem této delegace byla již česká průmyslová výroba. Roku 1911 následovala prestižní návštěva londýnského starosty sira Thomase Vezey Stronga v Praze.

Dioramatické obrazy a další exponáty zajištěné přímo pro výstavu byly po jejím skončení věnovány městu Praze, které zároveň odkoupilo výstavní vitríny a nábytek v ceně 2825 korun. Jednalo se především o snahu uhradit zbylé náklady výstavy, dioramatické obrazy byly posléze vystaveny v pražském oddělení Jubilejní výstavy Obchodní a živnostenské komory v Praze roku 1908, upotřebení pro všechny vitríny nalezla městská rada až počátkem roku 1909. Městská rada také odkoupila 1500 kusů anglicky psaného *Průvodce po království českém*, které hodlala využít jako dar pro zahraniční návštěvy.³

II. Vývoj a dějiny fondu

V přírůstkových knihách se nepodařilo dohledat, kdy byly materiály českého oddělení předány do Archivu hl. m. Prahy. Fond byl zaevidován až v rámci generální inventury 2001, je možné, že materiál byl v této době vytřízen z jiného fondu, nejpravděpodobněji z materiálů Magistrátu hl. m. Prahy. Veškerý materiál byl uložen ve třech původních archivních krabicích nadepsaných „Přílohy Londýnské výstavy“, které byly již časem poničeny a doklady z nich proto byly vyňaty a nově uloženy do kartonů.

³ B18/217 č.j. 5173-praes./1906 z 19. prosince.

III.+ IV. Archivní charakteristika fondu, obsah fondu

Dochovaný materiál je jen částí původní administrace Českého oddělení rakouské výstavy v Londýně. Skládá se z korespondence, účetnictví a evidenčních pomůcek, které nejlépe dokumentují původní rozsah spisů. Spisy byly již za činnosti původce rozřazeny dle typu a odesílatele, tento systém byl zachován, vznikla tím ovšem diference, kdy část korespondence vystavovatelů, obsahující převážně faktury a informace o cenných zbožích, je řazena ve složkách prodejců v oddělení komisionálního prodeje (inv. č. 28). Vzhledem k původnímu uspořádání a také pro malý rozsah korespondence byla ponechána doručená a odeslaná pošta v jedné složce.

Podací deníky a kartotéka slouží jako přehled kontaktů spojený s organizací výstavy, spíše než pro orientaci v dochované korespondenci. Zvláště v kartotéce je v regestech uvedena řada nabídek o vystavení konkrétních výrobků, fotografií či jiných předmětů na výstavě, případně také žádosti o práci atp. Heslovitě zde jsou zaznamenány také zprávy architekta Gočára z Londýna a dalších zúčastněných, které se nedochovaly v originále. Celkově tak kartotéka může suplovat torzovitost dochované korespondence, většinou zde ale není uveden způsob vyřízení těchto žádostí.

Mezi pomocnými knihami je také katalog vystavovatelů, který zahrnuje všechny instituce, které na výstavu poslaly své zboží, včetně seznamů vystavených předmětů a jejich cen, je možno je také porovnat se stvrzenkami na vrácené zboží, které jsou uloženy mezi korespondencí týkající se výstavy (inv. č. 12), obojí tak může do jisté míry suplovat přihlášky vystavovatelů, které se nedochovaly.

Většina spisového materiálu ve fondu se týká vystavení zboží lidového průmyslu, výjimku tvoří korespondence s vídeňským komitétem a osobami podílejícími se na organizaci výstavy. Faktický stav českého oddělení v Londýně zachycuje korespondence se slečnou Oliveriusovou resp. JUDr. Josífkem, který ji zastupoval ve věci finanční náhrady požadované po ní v souvislosti se ztrátami a špatným účetnictvím na výstavě.

Z další korespondence se dochovaly dopisy s vystavovateli, kteří se snažili prosadit svou firmu v Anglii a také zde prodávali své zboží. Ze strany komitétu jde o celkem uniformní dopisy, často jen s menšími obměnami. Samotní vystavovatelé nejčastěji píšou o svém zboží či způsobu jeho vystavení. V případě firem sídlících ve stejném městě je patrná vzájemná informovanost a případně i rivalita mezi výrobci.

Účetní materiál velmi podrobně mapuje výdaje za výstavu. Z pěti účetních knih obsahuje základní údaje včetně celkového vyúčtování Pokladniční kniha (inv. č. 22). Hlavní

kniha zaznamenává hlavně vyrovnání s jednotlivými vystavovateli a prodej průvodce, další dvě knihy obsahují přehledy drobných výdajů a poslední kniha mapuje prodej předmětů v Londýně. Mezi účetním materiálem je nejvíce zastoupena agenda prodeje zboží na výstavě, je zde řada soupisů s přehledy o zboží jednotlivých prodejců atp. Zachovány byly také účty, které mapují výdaje na expozice např. za obrazy objednané pro výstavu, vydání Průvodce ale i běžných výdajů za práci dělníků při instalaci výstavy atp. Složka Příjmy naopak obsahuje především potvrzenky o darech zaslaných komitétu. Nakonec jsou zařazeny některé účty k drobným výdajům a výpisy z Pražské úvěrní banky a C. k. poštovní spořitelny.

Fond, ač rozsahem malý, poměrně dobře poslouží ke studiu organizace výstavy, která měla reprezentovat české země zvláště jako turistickou destinaci, i když patrné jsou také snahy seznámit britskou veřejnost s jistou svébytností českých zemí v rámci rakouské monarchie. Obecně pak fond může sloužit jako příklad pořádání zahraniční výstavy na začátku 20. století. Vzhledem k tomu, že české oddělení bylo podporováno Hlavním městem Prahou, je možné nalézt další informace o výstavě také ve spisech Magistrátu hl. m. Prahy.

V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Archivní zpracování fondu včetně sepsání úvodu inventáře provedla v září a říjnu roku 2015 Zora Damová. Fond obsahuje 11 evidenčních jednotek (6 knih, 2 podací protokoly, 1 kartotéku a 2 kartony) v 35 inventárních jednotkách. Fond je uložen v Archivu hlavního města Prahy, Archivní 6, 149 00 Praha 4, v oddělení fondů městských podniků, institucí a fyzických osob.

Archivní prameny:

Archiv hlavního města Prahy, fond Magistrát hl. m. Prahy I. (NAD 4), Prezidium rady a magistrátu hl. m. Prahy, manipulace 1901-1905, sig. E 2/104, karton 365.

Tamtéž, Prezidium rady a magistrátu hl. m. Prahy, manipulace 1906-1913, sig. 71/2, karton 483.

Tamtéž, hlavní spisovna, odd. B, manipulace 1901-1910, sig. B 18/217.

Literatura:

Guide to the Bohemian section and to the Kingdom of Bohemia, Praha 1906, s. 148-178. (Přístupné on-line na kramerius4.nkp.cz, k 29. září 2015)

Lukáš MAZÚCH, *Kulturní a společenský život Františka hraběte Lützowa*, in Orlické hory a Podorlicko č. 19 (2012), Rychnov nad Kněžnou 2013, s. 107-122.

Heslo *Imperial Austrian Exhibition* in: Wikipedia, die feie Enzyklopädie. (on-line na https://de.wikipedia.org/wiki/Imperial_Austrian_Exhibition, k 29. září 2015)

Výběr článků o českém oddělení uveřejněných v časopisech a novinách:

Zlatá Praha, 1905-1906, r. XXIII:

Výstava v Londýně, č. 21, s. 249, 252.

České oddělení rakouské výstavy v Londýně, č. 35, s. 412-413, 420.

Londýnská výstava, č. 40, s. 478.

Zobrazení z londýnské výstavy bez textu, č. 37, s. 442; č. 39, s. 466; č. 43, s. 516.

Národní listy, roč. 45 (1905):

k organizaci výstavy:

České veřejnosti, č. 333 (3. prosince 1905), s. 6,

České veřejnosti, č. 339 (9. prosince 1905), s. 6,

Nová reklamní umělecká nálepka, č. 342 (12. prosince 1905), s. 3,

České oddělení rakouské výstavy v Londýně, č. 344 (14. prosince 1905), s. 2.

Národní listy, roč. 46 (1906):

k organizaci výstavy:

České oddělení rakouské výstavy v Londýně, č. 6 (7. února 1906), s. 4,

České oddělení rakouské výstavy v Londýně, č. 36 (6. února 1906), s. 2,

Vídeňské pikle proti české výstavě v Londýně, č. 152 (3. června 1906), s. 2,

České oddělení rakouské výstavy v Londýně, č. 155 (7. června 1906), s. 2,

Reklama a české oddělení rakouské výstavy v Londýně, č. 247 (7. září 1906), s. 3,

k návštěvě starosty Karla Groše v Londýně (referuje V. Hladík):

Deputace města Prahy v Londýně, č. 182 (4. července 1906), s. 2,

Pražská delegace v Londýně (pokračování), č. 183 (5. července 1906), s. 2-3,

Zástupci města Prahy v Londýně, č. 184 (6. července 1906), s. 2,

k návštěvě britských obchodních komor v Praze:

Zástupcové britských komor obchodních v Praze, č. 286 (17. října 1906), s. 2,

Britští hosté v Praze, č. 287 (18. října 1906), s. 3,

Zástupcové britských obchodních komor v Plzni, č. 288 (19. října 1906), s. 2,

Zástupcové britských obchodních komor v Čechách, č. 289 (20. října 1906), s. 3.

Inv. č.	Sign.	Obsah	Časový rozsah	Číslo kart.
Knihy				
1		Katalog vystavovatelů a vystavených předmětů (lidový průmysl, grafiky, zapůjčené originály a fotografie, vše s cenami)	1906	kniha
Evidenční pomůcky				
2		Podací protokol IX/1905-I/1906 (č.j. 1-1251)	1905–1906	kniha
3		Podací protokol I/1906-4/1907 (č.j. 1252-6637)	1906–1907	kniha
4		Kartotéka došlé pošty (dle jmen, dle obsahu)	1905–1906	kartotéka
Korespondence				
Organizace				
5		Centrální komitě výstavy ve Vídni	1905–1906	1
6		Centrální komitě výstavy - Lichtenstadt, Johann sekretář rakouské výstavy v Londýně	1906	1
7		Josífko, Josef, Dr. právní zástupce slečny Oliveriusovi	1906–1907	1
8		Oliveriusová, Emilie prodavačka v českém odd. v Londýně	1906	1
9		Rodr, Antonín pracovník českého oddělení v Londýně	1906	1
10		Sadílek, Josef truhlářská velkodílna pro práce nábytkové a stavební	1906	1
11		Schenker a spol. mezinárodní zasilatelství	1906–1907	1

Inv. č.	Sign.	Obsah	Časový rozsah	Číslo kart.
Vystavovatelé				
12		Různí vystavovatelé (Stvrzenky na vrácené zboží a vystavené předměty)	1906	1
13		Braunerová, Zdenka	1906	1
14		Koblic, Antonín (Vamberk) sklad módních látek a výroba paličkovaných krajek	1906	1
15		Kulštrunk a spol. (Bakov nad Jizerou) výroba a vývoz zboží z rákosí a lýka	1906	1
16		Melnický, Jindřich Fr. (Vamberk) Mechanická pletárna a výroba paličkovaných krajek	1906	1
17		Pecina, Vilém (Turnov) výroba a vývoz skleněného bižuterního zboží, broušení drahokamů a polodrahokamů	1906–1907	1
18		Pelda, Oldřich (Vamberk) výroba paličkovaných krajek a pleteného zboží	1906	1
19		Průmyslové muzeum v Hořicích	1905–1906	1
20		Strnad, Jan (Bakov nad Jizerou) speciální výroba rákosového zboží	1906	1
Účetnictví				
Účetní knihy				
21		Hlavní kniha (vložené účty za prodej Průvodce v komissi)	1906–1907	kniha
22		Pokladniční kniha (obsahuje celkové vyúčtování kontrolované magistrátem hl.m. Prahy)	1905–1907	kniha
23		Drobné výdaje	1906–1907	kniha

Inv. č.	Sign.	Obsah	Časový rozsah	Číslo kart.
24		Drobné výdaje (z cesty do Londýna a jiných zahraničních cest)	1906–1907	kniha
25		Přehled v Londýně prodaných předmětů	1906	kniha
Prodané zboží				
26		Přehledy prodaného zboží (komisní prodej)	1906	2
27		Přehledná tabulka o prodeji zboží vystavovatelů a výkaz poukázaných obnosů	1906–1907	2
28		Výpisy z hlavní knihy k prodeji dle vystavovatelů (Josef Brand (Skašov), Zdeňka Braunerová (Praha), Ladislav Faust (Slavkov), Grosman a Svoboda (Praha), Antonín Koblic (Vamberk), Kulštrunk a spol. (Bakov nad Jizerou), Jindřich Melnický (Vamberk), Vilém Pecina (Trunov), Oldřich Pelda (Vamberk), Pracovna vyšívání při městské průmyslové škole dívčí (Praha), Průmyslové muzeum Podkrkonošské v Hořicích (Hořice), Jan Strnad (Bokov nad Jizerou), Veronika Weinerová (České Budějovice)	1906	2
29		Výkazy sl. Oliveriusovy k prodeji	1906	2
Účty, výpisy z bank				
30		Zpráva magistrátní účtárny (revize účtů české výstavy)	1907	2
31		Účetní doklady - výdaje č. 1-233	1906–1907	2
32		Účetní doklady - příjmy č. 1-220	1906–1907	2
33		Účetní doklady k výdajům uvedeným v příruční knize (účty arch. Gočára a jiných)	1906–1907	2

Inv. č.	Sign.	Obsah	Časový rozsah	Číslo kart.
34		Pražské uvěrní banka (výpisy a informace o účtu)	1906	2
35		C. k. Poštovní spořitelna (výťahy z účtů)	1906–1907	2

Název archivu: 321100010 - Archiv hlavního města Prahy

**Název pomůcky: České oddělení rakouské výstavy
v Londýně**

Časový rozsah: 1905-1907

Značka fondu:

Počet evidenčních jednotek: 11

Počet inventárních jednotek: 35

Rozsah v bm: 0,65

Stav ke dni: 3. listopad 2015

Fond uspořádal: Zora Damová

Inventář sestavil: Zora Damová

Počet stran: IX + 4

Počet exemplářů: 11

Inventář schválil: Doc. PhDr. Václav Ledvinka, CSc.