

Zvířata ve městě

40. mezinárodní konference Archivu hlavního města Prahy pořádaná ve spolupráci s Historickým ústavem Akademie věd České republiky, Fakultou humanitních studií Univerzity Karlovy, Filozofickou fakultou Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Instytutem Historii i Archiwistyki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie a Zoologickou zahradou hl. m. Prahy

5.–6. října 2021, Praha

ANEŽKA BAĐUROVÁ, Knihovna Akademie věd ČR

Živočichové v okolí i uvnitř lidských obydlí podle výpovědi starých tisků

Stručným výkladem obsahu několika vybraných příkladů z české tiskařské produkce před rokem 1800 referát upozorní na výpovědní hodnotu starých tisků jako historických pramenů také ke zkoumání otázky koexistence lidí a zvířat. Jejich soužitím se v minulých staletích zabývaly spisy s konkrétně vymezeným zoologickým námětem, které můžeme při rešerších snadno identifikovat podle výmluvného názvu, mnoho informací je však skryto i v dílech tematicky zdánlivě vzdálených, v nichž by mnohdy zprávy o fauně hledány nebyly. Jsou to zejména tisky příručkového charakteru, oblíbené u nás zejména v 16. století, využívané dále po celé generace a početně rozmnožené vydavatelskými aktivitami po polovině 18. století. Právě rozbořením těchto tisků lze doložit, které druhy živočichů tehdy provázely člověka ve svých základních rolích vůči němu: jako potrava či pomocníci, lidmi opečovávaní, jako nevítaní a různými prostředky ničení vetřelci, ale i jako využitelný výrobní materiál.

SHAI BEN-AMI, The Hebrew University of Jerusalem

Zoo Animals of Israel and their Roles as Symbols of Zionism and the Return of the Jewish People to the Land of Israel

In this paper, I follow the establishment of zoos in Israel and the unique role their animals played in the drive to build and establish the State of Israel. The first lions that were brought to the new Zionist city of Tel Aviv were presented as “the first lions to come back to the land of Israel since ancient times representing our return to the homeland”. In addition, they played an important role in “normalizing” the new city by creating a cultural institution that was considered essential for a modern city, especially for people who immigrated from Europe. In Jerusalem, the zoo animals got stuck in the middle of the war in “no man's land” on Mount Scopus which forced the zoo management to kill some of them in order to feed the starving lion and leopard. In later years, a new zoo was established in the small southern city of Eilat. Its lion fulfilled the role of making it a “real zoo” and maybe even allowed the tiny and remote city to call itself “a real city”. In this paper, I would like to present the different roles of zoos and their animals in creating both new states and new cities, based on my research on the establishment of Israeli zoos. The animals in this paper carry on their shoulders not only their natural connotations but also historical and cultural representations. They often reflected the citizens' situation, hopes, aspirations, and even their suffering.

MARIE BUŇATOVÁ, Historický ústav Akademie věd ČR

Židovští obchodníci s koňmi v raně novověké Praze

Navrhovaný konferenční příspěvek bude zacílen na existenci koní v raně novověké Praze (s

těžištěm na období 16. století) a zhodnocení jejich významu a využití v tehdejší městské společnosti. Pozornost bude věnována zejména těmto aspektům: a) obchod s koňmi, včetně obchodu zahraničního; b) židovští handlíři jako specialisté v daném oboru; c) chov a ustájení koní v prostředí města; d) podnikání s koňmi (formani). V případě zájmu bude příspěvek v rozšířené podobě odevzdán též v písemné podobě pro publikování v konferenčním sborníku.

ROMAN CZAJA – ANNA MALESZKA, Instytut Historii i Archiwistyki Wydział Nauk Historycznych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Tiere in den preußischen Städten im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Zwischen dem Gemeinwohl und der privaten Wirtschaftsführung

Das Ziel des Vortrages ist es, die Entwicklung des organisatorischen Rahmens und der Infrastruktur für die Tierzucht und den Tierhandel in großen und kleinen preußischen Städten in der vorindustriellen Zeit darzustellen. Im Mittelpunkt des Interesses steht die Zucht von Pferden, Schweinen, Rindern und Geflügel. Die wichtigste Forschungsfrage betrifft die Beteiligung der kommunalen Behörden an der Organisation der Tierzucht. Damit möchten die Verfasser die auf Frage eingehen, inwieweit die Tierzucht in die Tätigkeit der Stadtgemeinde für das Gemeinwohl einbezogen wurde und inwieweit sie im Bereich der privaten wirtschaftlichen Tätigkeit der Bürger blieb. Der Beitrag wird auch versuchen, die Frage nach der Rolle der Tierhaltung und des Tierhandels im Bild des Städtewesens zu beantworten, sowohl in Bezug auf Großstädte als auch auf kleine Agrarstädte. Gegenstand des Interesses ist das bei den Stadträten beschäftigte Personal für die Tierhaltung und den Tierhandel (Wächter, Schäfer), die Wirtschaftsgebäude und landwirtschaftlichen Einrichtungen (Felder, Wiesen, Wälder, Wasserversorgung), die Regelungen zur Tierhaltung in der städtischen Gesetzgebung sowie die Kommunikation und technische Infrastruktur im Zusammenhang mit dem Tierhandel.

ANN MARIE DURKAN, School of History and Geography, Dublin City University

Mapping the past. Placing historical data to conjure up the sights, sounds and smells of life in early 20th century Dublin

At the start of the 20th century Dublin was a city full of animals, however the impact of these animals and their networks on Dublin's urban history is under-researched. This paper will explore the methodological opportunities and challenges in combining a number of historical data sources, including census data, street directories and ordnance survey maps, with Geographic Information Systems (GIS) to re-create Dublin's animal past.

Unlike many other countries, the manuscript returns of Ireland's 1911 census have survived and are publicly available online. The 1911 census includes an individual household return form along with an out-office and farm steadings return form. It is possible then to identify an individual's precise address, employment status and if there are any animal spaces such as stables, cow houses, piggeries, forges etc associated with the address.

Thom's Official Directory of the United Kingdom and Ireland 1910 is a street directory containing a trades' directory for Dublin listing individual trades people by name. At this time Dublin's economy was heavily dependent on agriculture and the listings include cattle dealers, butchers, dairies, fertilizer manufacturers and the like.

This research will cross-reference information from the census with Thom's directory to create a comprehensive database linking precise addresses to individuals with specific animal-related employment. Not all animal space at this time is linked to commerce and a further study of the out-office and farm steadings census return form will locate animals such as horses which

were kept for personal transport.

Having created a database of animal spaces and activities, their geographical locations (x, y co-ordinates) will be identified in order to facilitate mapping using ArcGIS software. This will create a unique series of maps of the spatial distribution of animal spaces and businesses across Dublin city at this time.

This paper will chart the emergence and refining of this methodology along with the challenges which will inevitably arise when working with data which was not originally designed for GIS analysis. It will be illustrated with multiple maps showing the diversity and spatial distribution of animal related spaces in Dublin c.1911 along with a map centred around the cattle market showing the networks of animal-related industries in the area at that time.

JOANNA GELLNER, Muzeum Krakowa

"In der Verteidigung von Pferden, Hunden und Vögeln soll Krakau in Polen führend sein." Die Entstehung und Entwicklung der Bewegung zum Schutz der Tierrechte in Krakau im 19. und 20. Jahrhundert

Während des Vortrags werden die ersten Organisationen vorgestellt, die sich in Krakau für den Schutz der Tierrechte einsetzen. Die Gründung und der Betrieb dieser Organisationen resultierten aus dem Bewusstsein, dass das Schicksal von Tieren, die die Stadt mit Menschen teilen, beachtet werden muss.

Im neunzehnten Jahrhundert markiert die Gründung der Krakauer Gesellschaft zum Schutz der Tiere den Beginn eines Kampfes, um die Aufmerksamkeit der Krakauer auf Tiere im städtischen Raum zu lenken, die sie aktiv beeinflussen. Die zahlreichen Maßnahmen dieser Gesellschaft zielten darauf ab, den städtischen Raum so anzupassen, dass die darin lebenden Tiere die vollen Rechte hatten, zumal das Leben in der Stadt einen erheblichen Einfluss auf ihre Existenz hatte.

Nachfolgende Organisationen dieser Art, die später in Krakau gegründet wurden, wiederholten die im 19. Jahrhundert entwickelten Lösungen und Ideen, was dieses Thema noch interessanter machte. In der Zwischenkriegszeit wurden diese Ideen in den Aktivitäten des Krakauer Tierpflegeverbandes voll entwickelt. Aktivisten dieser Organisation, Aktivisten, gingen buchstäblich aus, um über die Notwendigkeit zu sprechen, auf Tiere zu achten.

PAVLÍNA GOTTSTEINOVÁ, Státní oblastní archiv Litoměřice – Státní okresní archiv Jablonec nad Nisou

Hospodářská zvířata v pražských domech ve světle vizitačního protokolu tereziánského katastru z let 1725–1726

V letech 1725 a 1726 probíhala v pražském souměstí jedna z přípravných fází pro vydání nového katastru, později označovaného jako tereziánský. V uvedených letech vizitovala čtyřčlenná stavovská komise všechny měšťanské a šosovní domy v Praze za účelem stanovení jejich berněschopnosti. Výsledkem očitého shlednutí rustikálních domů byly informačně bohaté protokoly vypovídající nejen o vnitřní a vnější podobě objektů, ale i o jejich majitelích, nájemnících a dalším životě v domě. Pramen v rámci úplného výčtu místností uvádí i stáje a chlévy s možnou kapacitou dobytka k ustájení, což vypovídá o velikosti prostoru vyčleněného zvířectvu v rámci domu. Protokoly přináší ale také informace o počtech zvířat, které vlastnil majitel domu nebo některý z nájemníků. Úkolem příspěvku bude zhodnotit, do jaké míry pramen vypovídá o skutečném množství hospodářských zvířat v pražské metropoli v 1. polovině 18. století. Příspěvek si bude dále všimnout souvislosti evidovaného dobytka

s profesí majitele, popřípadě nájemníků. Hlavní pozornost bude věnována zejména zvířatům určeným pro tah či nošení nákladů (koně a osli) a na porážku (prasata a krávy). Pramen nicméně vypovídá i o přítomnosti dalších zvířat v domech, jako byli ovce, slepice či ptáci v zahradních voliérách. Zjištěné závěry budou prezentovány zejména na příkladu Malé Strany a Nového Města pražského.

ZDENĚK HOJDA, Katedra pomocných věd historických a archivního studia, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy

„Zde chová císař dvanáct velbloudů a indického vola, žlutého, celého kosmatého...“ Exotická zvířata v rudolfinské Praze očima zahraničních návštěvníků

Návštěva zvěřinců představovala pro cestovatele raného novověku oblíbenou zábavu. Slavný byl například velkovévodský zvěřinec ve Florencii, v zahradě paláce Pitti. Podobnými atrakcemi ohromovala návštěvníky také Praha a pestrostí vynikala tato zoologická nabídka zvláště v rudolfinské době. Na tu se také ve svém příspěvku zaměřím. Byl tu nejen císařský zvěřinec nad Jelením příkopem, ale také další zvířata v oboře Hvězda. Tak se na stránkách deníků a relací zahraničních návštěvníků dočteme nejen o slavném Rudolfově lvinci, ale také o dalších šelmách (např. gepard, používaný k lovu) a nejrůznějších kopytnících, mezi nimiž nechyběl například ani severský los. A zvířata z Pražského hradu nevymizela úplně ani tehdy, kdy už Praha přestala být císařskou rezidencí.

DAVID HUBENÝ, Národní archiv Praha

Zvířata a prvorepublikové Policejní ředitelství

Policejní ředitelství v Praze zajišťovalo na drtivé většině území hlavního města Československé republiky veřejnou bezpečnost. Výjimku představovaly okrajové části rozrůstající se metropole, kde podle pokynů policejního ředitelství dohlíželo na veřejnou bezpečnost četnictvo. Služba veřejné bezpečnosti se nevztahovala pouze na lidské obyvatele města, ale rovněž na zvířata a státní policie při jejich ochraně kooperovala s různými spolky na ochranu zvířat. Šlo jednak o ochranu tažných zvířat před přetěžováním a obecně špatným zacházením. K dalším úkolům patřilo bránit v jejich ilegálním pasení na obecních pozemcích, odchyt zatoulaných zvířat, potlačování nepovoleného rybolovu a nedovoleného usmrcování zvířat. Další povinností bylo hledání ukradených zvířat.

Policie využívala k plnění svých rozmanitých úkolů koně v rámci několika oddělení jízdní policie, která hlídkovala např. v rozlehlých parcích, ale také zasahovala při různých demonstracích. Dalším pomocníkem byli policejní psi, na jejichž chov se zaměřilo i několik spolků a při jejichž výcviku policie spolupracovala s četnictvem.

BRIGITTE HUBER, Stadtarchiv München

Haltung, Zurschaustellung und Erforschung exotischer Tiere in München

Fürstliche Tierhaltung – exklusives Vergnügen und Machtdemonstration:

Das Halten von Tieren, die keinen Nutzen brachten, war eine kostspielige Angelegenheit, die sich nur Angehörige höherer gesellschaftlicher Schichten erlauben konnten. Zu den vom Adel gehaltenen Tieren zählten bis zum 17. Jahrhundert neben verschiedene Hirscharten auch heimische und exotische Raubtiere und Vögel.

Die 1664 von Ludwig XIV. in Versailles errichtete Menagerie, eine streng gegliederte Anlage mit einem Lustschloss im Zentrum, regte auch andere Fürsten, so den bayerischen Kurfürsten Max Emanuel an, Ähnliches zu planen. Tatsächlich jedoch wurde in München erst 1770 unter

Max III. Joseph eine fürstliche Menagerie im Park von Schloss Nymphenburg erbaut, in der allerdings zunächst nur Goldfasane gehalten wurden. Später kamen auch exotische Vögel sowie einige Vierbeiner dazu, darunter ein Lama, zwei Gazellen und zwei Beuteltiere.

Die Haltung von lebenden Löwen lässt sich für München bis ins 15. Jahrhundert belegen. Schon ein Reisebericht des venezianischen Gesandten Andrea de Franceschi aus dem Jahre 1492 – es handelt sich um die älteste Beschreibung der Stadt München – berichtet über deren Haltung. Auch spätere Quellen beschreiben mehrmals Löwen, die ihrem jeweiligen Herrn angeblich treu wie Hunde folgten. Wie zuverlässig derartige Beschreibungen sind, wissen wir nicht. Unstrittig aber ist, dass seit 1491 ein Löwenmeister im Münchner Alten Hof angestellt war und dass 1580 in der Burgstraße ein Löwenhaus eingerichtet wurde. Mit dem Bezug der Neuveste (heutige Residenz) wurde auch das Löwenhaus verlegt; es ist auf einem Stich von Michael Wening abgebildet.

Als Wappentier kam der Löwe bereits 1214 in die Familie der Wittelsbacher. Nachdem die Linie der Pfalzgrafen der Kurpfalz im Mannesstamm ausgestorben war, vergab König Friedrich II. die Kurpfalzwürde an den Wittelsbacher Otto II. Da er noch minderjährig war, regierte zunächst sein Vater Ludwig der Kehlheimer für ihn. Mit seinem Regierungsantritt im Jahr 1228 führte Otto als offizielles Wappen der Kurpfalz den goldenen Löwen auf schwarzem Grund ein, nachdem schon zuvor frühere Kurfürsten der Pfalz verschiedene Löwen in ihren privaten Wappen geführt hatten. In der Folge übernahmen die Wittelsbacher den Löwen als Wappentier für alle altbayerischen und pfälzischen Linien. Als die Grafen von Bogen 1242 ausstarben und von den Wittelsbachern beerbt wurden, übernahmen sie deren Rauten. Ein Kombinationswappen aus Rauten und Löwen ist erstmals 1330 nachgewiesen. Auch das 1806 installierte Königreich Bayern übernahm zunächst den Löwen in sein Wappen, gab ihn aber noch im selben Jahr bei der Einführung eines zweiten Wappens wieder auf. Löwen wurden von da an nur noch bei der Darstellung des großen Wappens als Schildhalter eingesetzt. Erst König Ludwig I. legte wieder Wert auf den regionalen Bezug seiner Herrschaft, weshalb er 1835 ein neues vereinigtes Wappen einführte, das den pfälzischen Löwen wieder aufnahm. Dieses blieb bis zum Ende der Monarchie 1918 in Gebrauch. Der Freistaat Bayern führte seit 1923 ebenfalls den Pfälzer Löwen im Wappen. Und auch das seit 1950 gültige Große Bayerische Staatswappen enthält u.a. Löwen.

Die öffentliche Zurschaustellung exotischer Tiere - Temporäre Zurschaustellung:

Gewöhnliche Menschen hatten jahrhundertlang kaum je Gelegenheit, lebende exotische Tier zu bestaunen. Sie mussten ihren Wissensdurst anhand mehr oder weniger korrekter bildlicher Darstellungen stillen, denn nur selten einmal kamen fahrende Schausteller mit Tieren in die Stadt. Ein solches Ereignis ist für das Jahr 1688 verbürgt: Ein Brabanter Schausteller führte 12 Tage lang im Saal des (Alten) Münchner Rathauses seinen Löwen, einen Tiger und mehrere Affen vor. Die Stadt kassierte dafür 18 Gulden Saalmiete. 1695 war auf der Jakobidult ein Elefant zu sehen.

Im 19. Jahrhundert wurden Gastspiele mit Tieren häufiger. So besuchte etwa 1853/53 die Große Kreuzbergische Menagerie München. Auch auf dem seit 1810 jährlich veranstalteten Oktoberfest wurden immer wieder Tiere gezeigt: 1883 gastierte ein Affen- und Hundetheater und 1886 war gar eine lebende Meerfrau zu bestaunen.

Dank verbesserter Reise- und Transportmöglichkeiten wurden die Vorstellungen gegen Ende des Jahrhunderts immer opulenter. Ein exotisches Spektakel besonderer Art war Buffalo Bills Wildwest-Show, die im April 1890 in München gastierte. Auch der Hamburger Tierhändler und Zoodirektor Carl Hagenbeck wurde gern gesehener Gast in München. 1907 präsentierte er „die

größte Schlange der Welt lebend“ und 1928 führte er eine „Riesen Orang Utan Schau aus den Urwäldern Sumatras“ vor. Zum wahren Publikumsmagneten jedoch wurden Hagenbecks Völkerschauen, bei denen große Gruppen von Menschen aus Afrika und Südostasien ihr vermeintliches Alltagsleben vorführten, zu dem auch die jeweils passenden Tiere gehörten.

Der Zirkus Krone – ein Münchner Traditionsunternehmen:

Gastspiele von Zirkus-Unternehmen hatten die Münchner immer wieder erlebt, doch seit 1919 bezieht der Zirkus Krone hier alljährlich über den Winter ein festes Gebäude, zu dem auch ein Manegen-Bau gehört. 1870 als kleine Wander-Menagerie gegründet, entwickelte sich „Krone“ im Lauf von Jahrzehnten zum größten Zirkus Europas und ist längst eine Münchner Institution. Markenzeichen des Unternehmens wurden außergewöhnliche Tierdressuren. So hatte schon 1893 der erst 23-jährige Sohn des Zirkusdirektors, Carl Krone junior, das Publikum mit einer Dressur beeindruckt, bei der ein Löwe auf dem Rücken eines Pferdes ritt.

Auf Dauer angelegte Einrichtungen:

Im Zuge der Aufklärung und der damit auch verbundenen Idee des „Zurück zur Natur“ entstanden erste öffentliche Zoos, die nun nicht mehr die vom Menschen beherrschte Natur zeigen wollten, sondern sich als natürliche Landschaftsgärten präsentierten, die den Tieren ein – den damaligen Möglichkeiten entsprechend – natürliches Leben führen sollten. Der erste deutsche Zoo, 1844 in Berlin gegründet, war keine staatliche oder kommunale Einrichtung, sondern wurde von wohlhabenden Bürgern finanziert. Auch in München gab es bereits im frühen 19. Jahrhundert Bestrebungen zur Einrichtung eines Tierparks. 1863 eröffnete der Großhändler Benedikt Benedikt nahe des Englischen Gartens einen ersten Zoo, der allerdings nur drei Jahre bestehen sollte.

Eine ebenfalls nur kurze Zeit bestehende Einrichtung war auch das von Johann Baptist Gassner 1881 eröffnete Münchner Aquarium, das auf drei Stockwerken unterhaltende und lehrreiche „Schaustellungen“ bot. Im Souterrain durchwanderte der staunende Besucher eine Tropfsteinhöhlen-Landschaft, in die verschiedenste Wasserbecken integriert waren. Neben den Süßwasserbewohnern, darunter auch Schildkröten und zwei Nilkrokodile, faszinierte vor allem die fremdartige Welt der Salzwasser-Bewohner. Ein Stockwerk höher tummelten sich Affen, Schlangen und Eidechsen, Vögel aller Art sowie ein junger Bär. Auch ausgestopfte Vögel und präparierte Schmetterlinge wurden präsentiert.

Am 1. August 1911 konnte endlich Münchens (bis heute bestehender) Tierpark Hellabrunn eröffnet werden, der anfangs ebenfalls von einem Verein finanziert wurde, heute jedoch eine Aktiengesellschaft ist, an der die Landeshauptstadt München mehrheitlich beteiligt ist. Seine natürliche Lage (felsiges Hanggelände und von einem Bach durchflossene Auenlandschaft) ermöglichte eine naturnahe Tierhaltung und die Gestaltung von Geolandschaften; die ersten Tierhäuser entwarf der Münchner Architekt Emanuel Seidl.

Zoologische Forschung in München:

Zeitgleich mit der Einrichtung erster Zoos begann sich auch die Zoologie/Tierkunde als wissenschaftliches Fachgebiet zu entwickeln. Waren die fürstlichen Wunderkammern und Naturalienkabinette eher zufällig entstandene Sammlungen gewesen, so richtete man 1811 an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften eine zoologisch-zootomische Sammlung (heute: Zoologische Staatssammlung) ein und berief Johann Baptist von Spix zu ihrem Leiter. Dieser erweiterte die Sammlung, deren älteste Sammlungsobjekte Präparate aus dem Wittelsbacher Naturalienkabinett waren, um „Mitbringsel“ von seiner Forschungsreise nach Brasilien in den Jahren 1817/20, formulierte aber auch Prinzipien der Sammlungstätigkeit und der wissenschaftlichen Untersuchung der Präparate, die zum Teil heute noch gültig sind. Mit der

Verlegung der Universität von Landshut nach München wurde die Sammlung der Akademie auch das Zuhause der Universitätszoologie; der jeweilige Leiter der Sammlung war zugleich Ordinarius für Zoologie.

AGNIESZKA CHŁOSTA-SIKORSKA, Instytut Historii i Archiwistyki, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie

Nowa Huta between the village and the city in the 20th century

The post-war model of Poland's reconstruction assumed that it would be an industrialized country, not an agricultural one. Much attention was paid to the development of the steel and mining industry, which is why it was decided to build a metal smelter near Krakow. Nowa Huta was established in the fertile lands of the villages of Mogiła and Pleszow. Their inhabitants were expropriated, some of them started working in the steelworks, others continued to cultivate the land. Blocks were built between the fields. The photos from this period show horses working in the fields and cows grazing in the meadows. Many inhabitants came from the countryside – they mated pigeons on balconies and pigs in their cellars.

GERHARD JARITZ, Central European University, Wien

Tiere und Tierprodukte im Letzten Willen. Das Beispiel Wiens (1395–1430)

Die aus den Jahren 1395 bis 1430 erhaltenen Wiener Stadtbücher mit insgesamt etwa 5000 Eintragungen enthalten zum Großteil Testamente, welche auch umfangreiche Informationen zur materiellen Kultur verschiedenster Gruppen der Wiener Stadtbevölkerung liefern. Tiere, Tierprodukte (von Nahrungsmitteln bis zu Kleidungsstücken, etc.; eigenproduziert als auch importiert) und Orte zur Herstellung letzterer und deren Vermarktung (zum Beispiel Fleischbänke) nehmen dabei ebenfalls eine nicht unbedeutende Rolle als vererbte Objekte und damit als vererbungswürdiges Gut ein. Mein Beitrag wird sich mit dem Aufzeigen und der Analyse jener Rolle von Tieren in den Letzten Willen der Wiener auseinandersetzen und hervorzuheben versuchen, auf welche Art und Weise auch jene Quellengruppe wichtige Aussagen zum Mensch-Tier-Verhältnis im urbanen Raum des Spätmittelalters zu liefern imstande ist.

LENKA KOVAČIKOVÁ – OLGA TROJÁNKOVÁ, Laboratoř archeobotaniky a paleoekologie, Přírodovědecká fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích – Ústav pro archeologii, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy

Zvířata ve středověkém Mostě z pohledu archeozoologie

Zvířata ve středověkých městech byla svědky každodenního života lidí. Jejich kosterní pozůstatky, které přetrvaly a odhalují je archeologické výzkumy, uchovávají řadu informací, které jsme schopni číst, uplatníme-li archeozoologické metody. Při archeologickém výzkumu středověkého města Mostu byla vyzvednuta větší kolekce kostí a zubů zvířat. Vedle zbytků potravy živočišného původu nebo skeletů uhynulých mláďat hospodářských zvířat se jednalo o artefakty vyhotovené z kostí či nálezy zvířat, která nebyla ve středověku běžně konzumována, např. psů, koček nebo koní. Cílem našeho referátu je přiblížit spotřební chování a hospodářské zázemí jednoho domu ve vrcholně středověkém městě. Nesoustředíme se pouze na složení masité složky jídelníčku jeho obyvatel, ale zabýváme se živočišnou produkcí a podmínkami chovu zvířat, jejich vzhledem nebo využitím jejich kostí v řemeslné výrobě. Při formulaci závěrů vycházíme z analýzy druhového spektra, odhadů věku dožití, hodnot stabilních izotopů dusíku a uhlíku, rozměrů kosterních nálezů nebo tafonomie.

LENKA KOVAČIKOVÁ – MONIKA OPELKOVÁ – PETR STAREC, Laboratoř archeobotaniky a paleoekologie, Přírodovědecká fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích – Muzeum hlavního města Prahy

Trendy v konzumaci masa a využití dalších živočišných produktů na Novém Městě pražském v pozdním středověku na příkladu nálezů z Václavského náměstí (Koňského trhu)

Záchranné archeologické výzkumy na Václavském náměstí v Praze, trvající od šedesátých let 20. století s přestávkami až do současnosti, přinesly i velké množství nálezů živočišného původu. Převážně kosterní zbytky zvířat pocházejí z někdejších skládek odpadu, který se hromadil na Koňském trhu od poloviny 14. do 15. století. Na genezi odpadkového, někdy výrazně zapáchajícího souvrství šedočerného zbarvení, se podílel především odpad z okolních novoměstských měšťanských domácností a z hospodářského chovu zvířat (chlévká mrva).

V průběhu několika desítek let se podařilo shromáždit početný soubor nálezů od kostí, které dokládají zpracování masa a jeho konzumaci, přes zuby a srst, po opracované kosti nebo rohové výběžky, které mají spojitost s řemeslnou výrobou. V osteologických souborech se nejčastěji objevují zbytky hospodářských zvířat a drůbeže, v menší míře jsou přítomny pozůstatky volně žijících savců, ptáků nebo ryb. Mezi prokázanými domestikovanými zvířaty nechybějí ani koně, psi nebo kočky, kteří tvořili nedílnou součást městské fauny.

MILENA LENDEROVÁ, Ústav historických věd, Filozofická fakulta Univerzity Pardubice **Zvíře ve světě dětí. Práce, vzdělání, hra**

K dětskému světu patřilo zvíře od nepaměti. Na venkově šlo o odvěkou přirozenou symbiózu mezi lidským a zvířecím světem: chlévy, stáje, kotce, chlívky i kurníky byly samozřejmou součástí statku i chalupy. Chlívky a stáje patřily ale ještě v 19. (co se chlívků týče, i ve 20.) století i k městu, kde se navíc prosazuje fenomén domácího mazlíčka.

Péči o zvířata se dítě učilo zodpovědnosti; u dítěte školního věku se nadto předpokládala jistá suma znalostí o zvířeně a jejím místě v přírodě. Jako didaktická pomůcka přišel ke cti Orbis Pictus, který se v upravovaných vydáních používal ještě v 18. a 19. století a který některé další sady didaktických pomůcek (Elementarwerk Johanna Bernarda Basedowa, rozsáhlý soubor didaktických nástěnných obrazů zlatokorunského Tadeáše Schueggera či soubor názorných školních obrazů Karla Slavoje Amerlinga a Františka Xavera Liebische aj.) inspiroval.

Zvířecí svět významně ovlivnil rovněž dětské hračky. Drobné figurky zvířat dokládají archeologické nálezy pocházející z městského prostředí, pak ikonografické prameny, později prameny osobní povahy, publicistika či reklama. Nesporně zajímavý je příchod prvního „plyšáka“, textilního medvěda, o jehož zrodu existují dvě verze.

Zvíře v různých podobách bylo nepochybně předmětem dětské náklonnosti, mohlo se ale stát i terčem dětské krutosti. Její projevy zachycuje soudobá mravoličná literatura, potvrzují je obrazové prameny i memoáry. Týrání zvířat dětmi se dostává společenského odsouzení, což dokládá stále sofistikovanější diskurs v literatuře určené dětem.

MAXIMILIAN MAROTZ, Stadtgeschichtliches Museum der Hansestadt Wismar **Das Schwein in der Hafenstadt. Auf der Suche nach dem Nutztier in Wismarer Quellen zwischen 1650 und 1670**

Der Vortrag beleuchtet die vielschichtigen Funktionen und archivalischen Fundstücke von

Schweinen im vormodernen Wismar und stellt die Frage, inwiefern die Förderung von deren Haltung als Korruption bezeichnet werden kann. In den vormodernen Ansichten und Sigeln der Hafenstadt Wismar und der gegenständlichen Überlieferung von wismarschem Kulturgut lassen sich viele Tiere finden. Entgegen dieser Fülle sind jedoch nur wenige Darstellungen von Schweinen, und zwar vor allem in der sakralen Malerei, bekannt, welche zudem durch den Zweiten Weltkrieg fast vollständig zerstört wurden. Die auffällige bildliche Abwesenheit von Schweinen darf jedoch nicht zu der Annahme verleiten lassen, dass es in Wismar keine Schweine gab. Stattdessen hat es sich um ein alltägliches und vor allem ausreichend vorhandenes Nutztier gehandelt, deren Bedarf nicht weiter obrigkeitlich geregelt werden musste.

Eine sorgfältige Untersuchung verschiedener Schriftquellen wird offenbaren, dass Schweine vor allem von Brauern, aber auch Bäckern und Müllern gehalten und mit Abfällen dieser Gewerke gefüttert wurden. Diese Form der Kreislaufwirtschaft diente der Sauberkeit in der Stadt und ermöglichte den Besitzern ein einträgliches Nebengewerbe. Auf der anderen Seite bestand der städtische Rat teilweise bis zur Hälfte aus Brauern: Die Förderung der Schweinehaltung durch die Politik besitzt damit schon in der Vormoderne korrupte Züge. Die Thematik der Schweinehaltung findet entsprechend Eingang in städtische Steuerlisten, Gerichtsakten und Beschlüsse des Stadtrates.

Darüber hinaus lässt sich die Alltäglichkeit des Schweins im Wismarer Stadtbild am Beispiel von Straßen/ Brückenbezeichnungen zeigen.

Der Vortrag unterstreicht mithilfe erstmals zusammengetragenen Archivmaterials die Bedeutung des Schweins für die Stadt Wismar und diskutiert zentrale Fragen: Welche Rolle spielt das Schwein für eine vormoderne Gesellschaft? Welchen Nutzen hat das Tier außer der Nahrungsmittelproduktion? Welche Auswirkungen hat dessen Anwesenheit auf die Stadt? Wie lässt sich die Diskrepanz zwischen gegenständlicher und schriftlicher Überlieferung interpretieren?

KATARZYNA CHLEWICKA – ANNA MIKOŁAJEWSKA, Katedra Literatury, Kultury i Mediów Niemieckiego Obszaru Językowego, Uniwersytet Mikołaja Kopernika

Die Städte der Ameisen und die Städte der Menschen. Insekten und Nagetiere in dem Thorner Intelligenzblatt „Thornische Wöchentliche Nachrichten und Anzeigen“ in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Die Presse der Stadt Thorn in Königlich-Preußen liefert zahlreiche Informationen über das lebhafteste Interesse ihrer Leser an dem Tier- und Pflanzenreich. Bereits das erste Thorner Periodikum, das 1722–1725 erscheinende „Gelahrte Preussen“ (1725 als „Continuiertes Gelehrtes Preussen“ fortgesetzt) berichtete über die Studien des Danzigers Johann Philipp Breyn zu pflanzlichen und tierischen im Bernstein erhaltenen Fossilien und sein Nachfolgeblatt „Neues Der Welt“ widmete 1733 mehrere Seiten der ebenfalls von Breyn beschriebenen Polnischen Karminschildlaus. Solche Themen sättigten zwar das Selbstbewusstsein der preußischen Stadtbürger als Gelehrte und Sammler, hatten aber mit ihrem Alltag wenig zu tun, den diese umgeben von verschiedenen Tieren zubrachten.

Dies änderte sich mit dem Erscheinen der „Thornischen Wöchentlichen Nachrichten und Anzeigen“, die zwischen 1760 und 1772 in ihrem „Anhang von gelehrten Sachen“ nicht nur Exotisches und Kurioses, wie Ziegenböcke, die Milch geben, Straußvögel oder Orang-Utans zur Schau stellten, sondern auch alltägliche Themen behandelten. Nicht nur die Insekten und Reptilien Surinams in Maria Sybilla Merians Werken, sondern die in Thorner Häusern und

Gärten anzutreffenden Raupen, Maden, Fliegen und Ameisen sowie verschiedene Nagetiere fanden Einzug in das Blatt.

Die Beiträge zu Insekten und Nagetieren, die im Haushalt und Stadtgarten vorkamen, hatten dabei überraschend viel mit der städtischen Selbstverwaltung und dem menschlichen Zusammenleben zu tun. Einerseits wurden die Tiere als Schädlinge dargestellt, die das Korn in den Speichern gefährden oder das Fleisch zersetzten, und so auf menschliche Nachlässigkeit in der Bekämpfung dieses Ungeziefers hindeuten. Andererseits wurde das vom Murmeltier-Vorführer dressierte Tier oder das wimmelnde Ameisennest zu einem Phänomen, das auf eine unbekannte, ja nachzuahmende gesellschaftliche Ordnung hinweist. Dieser Doppeldeutigkeit der Wahrnehmung von Insekten und Nagetieren im Thorner Intelligenzblatt soll der Beitrag auf die Spur kommen.

NINA MILOTOVÁ, Národní muzeum, Praha

Ryby v Praze. Pražané a „královská ryba“ losos v poslední třetině 19. století ve světle výzkumu Antonína Friče

Rybářství náleží k nejstarším zdrojům lidské obživy s nezanedbatelným hospodářským potenciálem. Řeka Vltava, protékající hlavním městem Království českého, byla v polovině 19. století zasažena stejně jako ostatní vodní toky v Čechách značným poklesem počtu ryb, přičemž tento stav se projevoval mj. na pražské lososnici pod mostem císaře Františka Josefa I. Uvedená lokalita tak náležela v 70.–90. letech 19. století k hlavním místům zájmu prof. Dr. Antonína Friče z Musea Království českého, jenž rozvinul se spolupracovníky z řad rybářů i laiků rozsáhlou záchrannou akci na zvýšení populace lososa labského. Příspěvek představí, primárně optikou výsledků těchto snah, tehdejší rostoucí potenciál uvedeného města v oblasti lovu a prodeje nejen lososů. Frič publikoval informace o zvyšujícím se počtu v Praze chycených ryb, jejich proměnlivé ceně i o možnostech prodeje korigovaných rybářským zákonem (1883). Byl také pravidelným návštěvníkem pražského pátečního rybiho trhu (i obdobných trhů v zahraničí), reflektoval počátky hromadného dovozu mořských ryb, do té doby pro Pražany exotických. Snažil se popularizovat poznání o zde prodávaných rybách nejen z přírodovědného hlediska, ale též s ohledem na jejich výživnou hodnotu, cenovou přijatelnost pro širší okruh konzumentů a v neposlední řadě – jako milovník lososa s majolkou – na chuťový zážitek. Mnohé z výsledků záchranných aktivit souhrnně prezentoval v Rybářském pavilonu na Jubilejní zemské výstavě (1891), jejíž 130. výročí si v letošním roce připomínáme.

KALINA MRÓZ-JABLECKA – TOMASZ JABLECKI, Instytut filologii Germańskiej, Wydział filologiczny, Uniwersytet Wrocławski

Das Bild des Hundes im städtischen Raum des 17. Jahrhunderts am Beispiel Schlesiens / der Oberlausitz

Anhand des von Jakob Caspar Crusius herausgegebenen Traktats vom Laubaner Prediger Martin Behm (1557–1622) „Christlicher und nützlicher Bericht Von Hunden...“ (Schweidnitz, Leipzig 1677) wird das vielfältige Bild des Hundes und seine Bedeutung im Kontext seiner Koexistenz mit dem Menschen im urbanen Raum der Frühen Neuzeit geschildert. Ergänzt wird die Analyse u. a. um Informationen aus historischen Quellen, wie z. B. die Chronik von Friedrich Lucae „Schlesiens curiose Denckwürdigkeiten oder vollkommene Chronica Von Ober- und Niederschlesien... Einige Beispiele für die Anwendung des Motivs des Hundes in der schlesischen Gelegenheitslyrik des 17. Jahrhunderts werden zusätzlich noch die rhetorische Funktion dieses Haustieres in der Literatur veranschaulichen und zugleich zur Komplexität des

Tierbildes aus der interdisziplinären Sicht beitragen.

FERDINAND OPLL, Institut für Geschichte, Universität Wien

Die ersten beiden Elefanten in Wien. Exotische Tiere in der frühneuzeitlichen Stadt

Das behandelte Thema weist zu etlichen modernen Forschungsrichtungen, darunter Politik- wie Wirtschaftsgeschichte, Stadtgeschichte, Kunstgeschichte mit speziellem Fokus auf frühe Sammlungen, mit Performanz und Ritualen von Herrschaft verbundenen Forschungsinteressen, Entdeckungsgeschichte wie Globalgeschichte, Berührungspunkte auf. Mit einer Skizze der Geschichte des ersten und zweiten jemals in Wien gesehenen Elefanten wird die Grundlage für eine eingehendere Analyse gelegt. Ausgegangen wird dabei von einem dreiteiligen Raster aus Fragen und Aspekten, nämlich:

Weshalb gelangten Elefanten nach Europa? Oder anders gesagt: Diplomatisches Geschenk, Repräsentationstier, Sammellust?

Städtische Aspekte des frühen Auftretens von Elefanten in Europa

Zur Wirkungsgeschichte früher Elefanten in Europa: Textliche und bildliche Zeugnisse, Überreste

Ad 1: Zum ersten der genannten Analysetools lassen sich unterschiedliche Beweggründe herausarbeiten, die im Kern allesamt mit dem majestätischen Eindruck, den diese Tiere seit jeher auf Betrachterinnen und Betrachter machten, in Verbindung stehen. Elefanten waren ansehnliche Geschenke, bestens geeignet, um im diplomatischen Verkehr eingesetzt zu werden. Sie dienten zu einer Steigerung der so vielfach gelebten Repräsentationsbedürfnisse. Hinzu trat die geradezu unbändige Sammellust der Epoche.

Ad. 2: Die Frage nach den städtischen Aspekten des frühen Auftretens von Elefanten in Europa zielt unmittelbar auf das Tagungsthema. Umfassendere Kontexte der frühneuzeitlichen Stadtentwicklung tun sich hier auf. Exemplarisch zu nennen ist das Entstehen eines regelrechten Typus von „Festungsstädten“; ein zweiter Begriff, der mit guten Gründen für die frühneuzeitliche Stadt in Anwendung gebracht wird, ist die „Residenzstadt“. Gerade im 16. Jahrhundert gestaltete sich das Verhältnis zwischen Wien und dessen habsburgischen Herren markant anders und neu. Für Ferdinand I. ist festzustellen, dass die traditionelle Hauptstadt Österreichs erst nach und nach zu „seiner Stadt“ wurde. Die Herrschaft, der Hof waren es, die zu frühen Kontaktnahmen mit fremdländischen Tieren beitrugen. Dabei ist grundsätzlich kein scharfer Gegensatz zwischen höfischer und städtischer Sphäre zu sehen. Der städtische Raum war das natürliche Ambiente nicht nur für die Ausübung, sondern noch viel mehr für die Präsentation von Herrschaft in jeder denkbaren Form, und dabei kam der Stadtbevölkerung als wichtiger Teil des Publikums von Herrscherrepräsentation unverzichtbare Bedeutung zu.

Ad. 3: Bei der dritten der aufgelisteten Herangehensweisen an unser Thema stehen die Überlieferungen im Zentrum, wobei sowohl solche dezidiert „städtischen“ Charakters, solche einer „höfischen“ Prägung wie auch solche, die beiden Kontexten zugehören, zu nennen sind. Vor allem das überlieferte Bildmaterial zu den beiden Wiener Elefanten ist umfassend, wobei Reliefs und Wandgemälde an städtischen Hausfassaden hervorragen. Diese haben eine Außenwirkung auf Vorbeikommende. Im Gegensatz zu öffentlich zugänglichen bildlichen Zeugnissen sind Zeichnungen, Malereien, Reliefs oder Medaillen eher der höfischen Sphäre zuzurechnen, und auch davon ist einiges erhalten. – Für den „zweiten Wiener Elefanten“ sind zum einen die Integration eines Elefantenschädels in das Bild „Erde“ („Terra“) des Giuseppe Arcimboldo anzuführen, zum anderen der kolorierte Holzschnitt des Jan Mollijns, der unter dem Eindruck des Auftretens des Rüsseltiers in Antwerpen in ein mit Text bedrucktes, der

Größe von 40 x 30 cm nach wohl als Plakat zu bezeichnendes Blatt eingefügt wurde.

Eine regelrechte Hybridstellung nimmt der wohl bedeutendste Überrest des ersten je in Wien zu sehenden Rüsseltiers, der Kremsmünsterer Elefantentuhl ein. Seine Ritzzeichnungen und Inschriften gehören zu den großartigsten Überlieferungen zur Geschichte des verendeten Tieres. Sie changieren zwischen beiden Möglichkeiten, Memoria festzuhalten, zwischen Bild und Text. Seine Anfertigung aus dem Wiener Bürgermeister im Auftrag Maximilians II. als Geschenk überlassenen Elefantenknochen weisen ihn sowohl der herrscherlichen wie der städtisch-bürgerlichen Sphäre zu. Faszinierend ist die offenkundige Zweckbestimmung des Elefantentuhls als Kunstkammerobjekt, eine Vorliebe, die sonst neben dem Herrscher selbst sehr viel eher für den Adel weltlicher und geistlicher Art charakteristisch ist. – Der „zweite Wiener Elefant“ scheint dagegen – mit Ausnahme von Stationen auf seinem Weg aus den Niederlanden an die Donau – sein bedeutend längeres Leben in Wien weitestgehend in der Sphäre des Hofes zugebracht zu haben und wurde – soweit bekannt – nur in dieser eingesetzt.

JERZY RAJMAN, Instytut Historii i Archiwistyki, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie
Fauna in the nomenclature of the settlement complex of Kraków in the Middle Ages

The area, that I define as a settlement complex, consisted of several dozen settlement units, such as kings' castle (Wawel), three cities under Magdeburg Law (Kraków, Kazimierz, Kleparz), suburbs and villages in the Middle Ages. In connection with Kraków, I consider also three suburban monasteries (Tyniec, Zwierzyniec, Mogiła). Medieval sources provide rich onomastic material for this area in the Middle Ages. The lecture will present a comprehensive collection of local names referring to animals, birds and fishes. The names relating to fauna occur in the medieval settlement complex of Kraków as names of villages, streets, rivers and as topographical names. It is possible to shown, that some of them appeared as early as in the 12th century. The names listed in sources until the end of the 15th century were analyzed.

KAREL ŘEHÁČEK, Státní oblastní archiv v Plzni

Zvířata ve válce. Slasti a strasti soužití Plzeňanů se zvířaty v letech 1914–1918

Velká válka (1914–1918) byla nejen dlouhá, ale především z hospodářského hlediska i značně vyčerpávající. Zejména obyvatelstvo měst trpělo nedostatkem potravin a dalších produktů denní potřeby. I proto se jimi snažilo v průběhu války samozásobit. Jednou z možností byl chov hospodářského zvířectva na předměstských dvorcích či přímo v bytech a domech v centru měst. Bezprostřední soužití zvířat a lidí však přinášelo četné problémy. Souvisely především s hygienou chovu, získáváním krmiva i etikou porážky. Další potíže byly spojené se zvířaty importovanými do města spolu s uprchlíky z východu. Podmínky jejich přepravy se odrážely v jejich celkové kondici a tyto transporty znamenaly obrovské zdravotní riziko nejen pro „domácí“ zvířata, ale také pro obyvatelstvo města. V neposlední řadě se Plzeň v době války musela vypořádat s nárůstem množství zvířecích škůdců, těsně souvisejícím s populační explozí, k níž během války ve městě došlo. Zvířata ve válečné Plzni tak přinášela kromě nezanedbatelných výhod aprovizačních i značná rizika zdravotní a městské a státní úřady se jim musely snažit aktivně předcházet, aby zabránily živelnému propuknutí nebezpečných sdělných nemocí.

MARTIN SCHEUTZ, Institut für Österreichische Geschichtsforschung
Bologneser und Windspiel in der Residenzstadt Wien. Hunde im „Wiener Diarium“ des 18. Jahrhunderts

Das „Wienerische Diarium“, später die „Wiener Zeitung“ berichtet am 3. Juli 1728 schreckenerregende Ereignisse aus London: Zwei Dienstknechte wurden ins Londoner Zuchthaus eingebracht, weil sie einen Hund mit Pech und Teer beschmiert und anschließend angezündet hatten. Der in Panik geratene Hund lief in ein Gebäude – nur durch die Aufmerksamkeit eines Türhüters konnte eine Brandkatastrophe verhindert werden. Wenige Jahre zuvor, am 10. Juli 1723 berichtet die Wiener Zeitung aus Paris, dass eine englische Dogge einen königlichen Brunnenarbeiter, der gerade von Versailles nach Vitry gehen wollte, zerrissen hatte, „ohne daß man es verhindern können“.

Die Mensch-Tier-Beziehungen erbrachten vor dem Hintergrund breiter archivalischer Forschungen ein neues Verständnis von Tieren in der frühneuzeitlichen Stadt. Die breite Verschränkung von Mensch und Tier in ökonomischer, wirtschaftlicher, aber auch sozialer Hinsicht wurde etwa durch Forschungen von Roland Borgards, Linda Kalof, Aline Steinbrecher oder Clemens Wischermann deutlich. Neben den Nutztieren wie Pferd, Kuh, Ochs, Schwein, Esel oder dem Fleischhacker-Hund gab es auch zahlreiche, zunehmend vermenschlichte Haustiere. Nicht nur der Adel mit seinen traditionellen Jagdhunden, sondern auch die Bürger besaßen im 18. Jahrhundert zunehmend Hunde, aber auch Katzen als Statusbesitz und als Kommunikationsmedium. Hunde standen etwa für Lifestyle, wurden als edles Accessoire (etwa für Studenten) und als Ausdruck von Individualität von den Zeitgenossen verstanden. Johann Nestroy machte sich in seinem Stück „Der böse Geist Lumpacivagabundus, oder: das liederliche Kleeblatt“ von 1835 über die Liebe zu Hunden lustig, indem er einen verlorenen Hund ironisch über Plakate als „Piccolo viech mit quatro Haxen“ suchen ließ.

Auf der Grundlage des „Wienerischen Diarium“ soll eruiert werden, wie sich „Hund und Katz“ in der Zeitung im 18. Jahrhundert textlich niederschlugen: Vermisstenanzeigen nach verlorenen oder entlaufenen Tieren, Sensationsmeldungen von Tieren, aber auch Epidemien (wie die Tollwut) zeigen Grenzen und Grenzverwischungen zwischen Mensch und Tier.

DAVID SMRČEK, Ústav českých dějin, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy Policejní kůň a kontrola davu na příkladu Prahy přelomu 19. a 20. století

Ve svém příspěvku bych chtěl představit koně z poněkud netradičního pohledu – jako nástroj ke kontrole davu na konci „dlouhého“ 19. století. Na základě pražských nacionálních nepokojů mezi lety 1897 a 1914 ukážu, jakou roli kůň měl, jak byl vnímán a formován v dobovém diskurzu.

Naskýtají se v podstatě dva pohledy. První z nich se bude týkat policejních koňů jako takových, jejich tréningu, přípravy či ustájení, které umožňovaly jejich nejefektivnější využití v městském prostoru během demonstrací a nepokojů. Účelem této části nebude popsat historický vývoj chovu policejních koní obecně, ale spíše představit zvíře jako součást konkrétní doby a situace. Hlavním zdrojem budou zejména policejní archivní prameny (Policejní ředitelství v Národním archivu). I z toho důvodu příprava závisí zejména na dostupnosti archivů.

Druhá část, která zároveň tvoří jádro mého příspěvku, bude ukazovat koně jako součást dobového diskurzu. V této části budu pracovat zejména s českým a německým tiskem, dobovou pamětí, stejně jako s policejními reporty o nepokojích v daném období. Na základě kvalitativní obsahové analýzy a kritické diskurzivní analýzy ukážu, jak byl policejní kůň při nasazení během demonstrací a nepokojů na přelomu 19. a 20. století vnímán. V zásadě se přitom rýsují tři odlišné pohledy, které se vážou na zvolené prameny. Jeden z nich je pohled demonstrujících či jejich mediální reprezentace. Druhé hledisko budou zastávat ti, kteří na jejichž „obranu“ byli

koně nasazení. Nakonec je významné také vnímání koně samotnými policisty. Věřím, že kontrastní analýza těchto názorových skupin ukáže, jakou společenskou roli policejní kůň během demonstrací zastával a jaké bylo jeho místo a hodnota v „politice ulice“. Zároveň představím, jak využití tohoto zvířete ovlivňovalo mediální image policistů.

Věřím, že můj příspěvek přináší nejen nový zajímavý pohled na téma zvířat v městském prostoru, ale také neobvyklý přístup k pramenům, kdy pro výzkum bude využito tradičních pramenů pro studium „politiky ulice“ – tedy zejména kombinace tiskových a policejních zpráv.

JIŘÍ SMRŽ, Archiv hlavního města Prahy

„Koňský dobytek“ v soudních knihách novoměstských konířů v raném novověku

V 16. století vznikl při novoměstském trhu s koňmi delegovaný soud, který byl nadán soudní pravomocí ve sporných záležitostech týkajících se primárně obchodu s „koňským dobytkem“. Starší koníři, později v pramenech označovaní jako soudci výsadního práva konířského, se však postupem doby stali vrchním arbitrem ve všech záležitostech, v nichž figuroval jako předmět sporu kůň. Působnost tohoto úřadu se neomezovala jen na prostor novoměstského Koňského trhu, starší koníři běžně soudili spory z celého pražského souměstí a někdy i z dalších měst ve středních Čechách. Z činnosti tohoto delegovaného soudu se do dnešních dní dochovalo celkem deset úředních knih, z nichž nejstarší pocházejí ze druhé poloviny 17. století. Jaké informace o koních coby meritu všech sporů můžeme v dochovaných zápisech nalézt? Jsou knihy konířského práva vhodné pro systematické studium zvířat ve městě, nebo je v nich na koně pohlíženo pouze jako na předmět trhu bez dalších podrobností? Příspěvek přiblíží jednak fungování instituce pražského konířského práva, jednak bude představena výpovědní hodnota, kterou mají knihy vzešlé z provenience tohoto subdelegovaného soudu.

ATTILA TÓZSA-RIGÓ, Német- Nyelv és Irodalomtudományi Tanszék, Miskolci Egyetem

„Der Kammerer kaufft auff margkht Habern und Ross.“ Tiere in der frühneuzeitlichen Pressburg

Wie allgemein bekannt ist, waren die wichtigsten Produktionszweige des Wirtschaftssystems einer frühneuzeitlichen Stadt das Handwerk und der Handel. Es bedeutet aber gar nicht, dass sich die städtischen Gesellschaften vom Agrarium getrennt waren. In einer frühneuzeitlichen Stadt war eine bedeutende Anzahl von verschiedenen Tieren zu finden.

Ich werde diesen Themenkreis in meinem geplanten Vortrag auf zwei Ebenen untersuchen. Die eine ist die Sphäre des Stadthaushaltes. Die Kammerbücher der Stadt Pressburg (Bratislava/Pozsony) (AMB MmB Kammerbücher) beinhalten zahlreiche Informationen in Bezug auf die städtische Tierhaltung. Die Anschaffungen des Kammerers zeigen, dass die Stadt jedes Jahr Tiere und Futter erheblicher Menge gekauft hat. Diese Einträge bieten eine ausgezeichnete Basis für die Analysis. Die Tiere, die die Stadt gekauft hatte, funktionierten in den meisten Fällen als Tragtiere für Lasten- und Personentransport. Die anderen Verwendungsgebiete die verschiedenen Bau- und Befestigungsarbeiten. Weiterhin verfügte die Stadt über zahlreiche Weingärten und Mühlen, wo die Kraft dieser Tiere unerlässlich war. Auf Grund der Kammerbücher kann analysiert werden, was für und wie viele Tiere die Stadt gekauft hatte und welche Summen die Stadt für Tiere, Futter und Ausrüstungen in Bezug auf den gesamten Stadthaushalt ausgegeben hatte.

Die Kammerbücher informieren uns auch über Kleintiere, die in der Stadt lebten. Der Scharfrichter (in Pressburg Züchtiger) war dazu verpflichtet, die herrenlosen Hunde und Katzen einzufangen und die Kadaver der Kleintiere zu sammeln. Die Züchtiger meldeten jedes Jahr ab,

wie viele Tiere sie sammelten. Auf diese Weise kann man auch einen Einblick über das Zusammenleben zwischen Bürgern und diesen Tieren gewinnen. Ich werde die erwähnten Informationsgruppen der Kammerbücher in der Periode 1528–1580 analysieren. Die breiten zeitlichen Rahmen ermöglichen uns auch die eventuellen Veränderungstendenzen in Bezug der städtischen Tierhaltung zu erörtern.

Die andere Ebene, auf der ich die städtische Anwesenheit der Tiere untersuchen werde, sind persönliche Quellen, u.zw. die letzten Willen der zweiten und dritten Pressburger Testamentsbücher (AMB MmB 4n2 Protocollum Testamentorum II. 1529–1557; AMB MmB 4n3 PT III. 1557–1573). Die zwei Testamentsbücher beinhaltet fast 800 letzte Willen. Mehr als 50 Erblasser(innen) verfügten über Tiere (z. 200 Erwähnungen in den Quellen). Am häufigsten sind Vieher erwähnt. In den meisten Fällen sind auch die Funktion der Tiere angegeben (milkh kue, milchrind, schlahent kue, ziechochsen, usw.). Die zweithäufigsten sind die Pferde, die nicht nur als Tragtiere verwendet wurden. Einige sind als Reitpferde mit repräsentativer Funktion erwähnt. Die Bürger hielten auch noch weitere Nutztiere. Die Schweinehaltung wurde z.B. in den 1550er Jahren vom Magistrat geregelt, weil die Tiere erhebliche Schaden in der Pflasterung verursachten.

Auf Grund der zur Verfügung stehenden Informationen kann man mit guten Gründen behaupten, dass die Tiere grundsätzlichen Teil der städtischen Alltags und der materiellen Kultur der Bürger bildeten. Die Tierhaltung übte eine bedeutende Wirkung auf das ganze städtische Wirtschaftssystem. Es gab Gewerbebranchen (u.A. Sättler, Rieme, Hufschmiede, usw.), deren Tätigkeit teilweise oder voll und ganz auf der Tierhaltung basierte. Letztendlich spielten die Tiere im Handel (Tiermärkte) auch eine hervorragende Rolle.

ULF WENDLER, Stadtarchiv Chur

Tiere, Menschen, Pesttraktate – Tiere in deutschsprachigen Seuchenschriften Lübecks, Hamburgs und Bremens in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts

In der frühen Neuzeit entstanden eine grosse Zahl von Seuchenschriften, vor allem von Pesttraktaten. Sie wurden überwiegend von Stadtärzten für ihre jeweilige Stadt bzw. von Hofärzten für den fürstlichen Hof und die Bewohner der Residenzstädte verfasst. In den Texten wurden Vorstellungen der akademischen Medizin für den «Gemeinen Mann» aufbereitet und auf diese Weise propagiert und verbreitet.

In den Pesttraktaten spielen Tiere eine nicht unerhebliche, aber bislang kaum behandelte Rolle. Die Verfasser bringen unterschiedliche Tierarten (Hunde, Katzen, Vögel, Kröten, Spinnen usw.) in einen Zusammenhang mit der Seuche. Dabei werden verschiedene Bereiche thematisiert:

1. tote Tiere als Ursache für die Vergiftung der Luft bzw. Entstehung der Pest,
2. lebende Tiere und Tierprodukte als potenzielle Verbreiter der Krankheit,
3. tierisches Verhalten als Hinweis auf vergiftete Luft und drohende Pest,
4. (lebende) Tiere als Behandlungsmittel bei Pesterkrankungen,
5. Tiere als Opfer der Seuche.

Die Texte spiegeln die enge Gemeinschaft von Menschen und Tieren im städtischen Raum, in der bei einer drohenden Seuche ängstlich auf ungewöhnliche Veränderungen geachtet wurde. In Unkenntnis der mikrobiologischen Zusammenhänge und ohne Berücksichtigung der Ektoparasiten des Menschen nutzte die Bevölkerung Tiere zur Erklärung von Ursache und Verbreitung der Seuche, als Bioindikatoren und als Heilmittel. Die Krisensituation einer drohenden Pest bestimmte die veränderte Wahrnehmung von einigen Tierarten: Sie konnten

gefährliche Verbreiter der Krankheit oder hilfreiche Warner und wirkungsvolle Behandlungsmittel sein. Angst und Hoffnung führten zu einer anderen Art und Weise des Umgangs mit Tieren.

Untersucht werden diese Phänomene anhand von Seuchenschriften aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts von Ärzten der norddeutschen Großstädte Lübeck, Hamburg und Bremen. Nicht behandelt werden Tierkrankheiten wie die Rinderpest, über die in der frühen Neuzeit ebenfalls Seuchenschriften erschienen.

EWA WÓLKIEWICZ, Instytut Archeologii i Etnologii PAN, Warszawa

Modische Hunderassen in Breslau in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Im 18. Jahrhundert nahm die Zahl der Hunde in den Grosstädten stark zu. Hunde sind zu untrennbaren Begleitern für die Spaziergänge ihrer Besitzer geworden, und die Beliebtheit dieser Unterhaltung war ein wesentlicher Faktor, der zu der Zunahme der Anzahl der Tiere in der Stadt beitrug. Sie waren jetzt hauptsächlich Lieblingstiere und dienten zu repräsentativen Zwecken. Der Hund zeigte den Status seines Besitzers, so dass die Wahl seiner Rasse nicht zufällig sein konnte.

In meinem Vortrag möchte ich dieses Phänomen anhand der Breslauer Quellen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts näher betrachten. Grundlegend sei dafür zunächst die Präzisierung der Definition der Rasse in diesem Zeitalter und der Vorstellungen, die mit den Hunderassen verbunden waren. Die Auswertung der Breslauer Quellen ermöglicht auch einen Überblick über die Popularität bestimmter Arten von Hunden zu geben.

Schwerpunkt der Untersuchung liegt auf sozial- und kulturgeschichtlichen Themen und Fragestellungen. Ist es möglich, Perioden mit besonderer Beliebtheit bestimmter Rassen zu identifizieren? Welchen Einfluss hatte das Geschlecht des Besitzers und seine soziale Position auf die Wahl der Rasse? Gab es Rassen, die absichtlich für Kinder ausgewählt wurden? Welche Tiere wurden von den Vertretern der lokalen Elite ausgewählt? Hat die Farbe des Tieres bei der Auswahl eine Rolle gespielt? Nebenbei wird auch das Thema Hundehandel und Tierpreise angesprochen.

DOROTA ŻUREK, Instytut Historii i Archiwistyki, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie

Animal husbandry in the economy of Lesser Poland towns in the 15th and 16th centuries

The paper will discuss issues related to the breeding economy of selected Lesser Poland cities and towns. The basis of the research are city books. Records of cows' owners have been preserved in the books of some Lesser Poland towns. Based on them, the number of animals in a given center can be determined. There are also information about contracts with municipal herdsman. They carry information about their earnings, as well as their responsibility for the entrusted inventory. The functioning of animals in the city is related to the designation of space for them. In the paper I will pay attention to the location of pastures, stables and barns. My attention will also be focused on the oxen trade mediated by the townspeople of Lesser Poland. The animals were sold further to Silesia and the Czech Kingdom.