

Vittorio Storaro "Římská civilizace"

25.10. – 02.12. 2016

Clam-Gallasův palác

Husova 158/20, Praha 1

Počátkem října pořádá nadační fond Eleutheria žánrově nejvýznamnější a bezesporu též nejprestižnější akci tohoto roku, věnovanou mistrovskému umu Vittoria Storara v oblasti kinematografie, trojnásobného držitele Oscara za kameru za film *Apokalypsa, Rudí a Poslední císař*, který získal též nominaci na Oscara za filmy *Dick Tracy*, dále cenu BAFTA a Grand prix za techniku ve fotografii na festivalu v Cannes.

V dlouhém výčtu filmografie Vittoria Storara jsou nezapomenutelné filmy jako: *Poslední tango v Paříži, XX. století, Člověk a jeho sen, Dick Tracy, Malý Buddha* a spolupráce s celou řadou významných režisérů zvukných jmen jako Bernardo Bertolucci, Franco Rosi, Carlos Saura, Francis Ford Coppola, Warren Beatty, Woody Allen, Marco Bellocchio.

Významnými mezníky této výstavy jsou hned dvě data:

25. října proběhne slavnostní zahájení této výstavy, a to v překrásných prostorách Clam-Gallasova paláce v Husově ul. 20 na Praze 1, kde bude představen cyklus fotografií Vittoria Storara nazvaná "**Římská civilizace**" zobrazující dochovalé pozůstatky této doby.

Skutečný vizuální, veskrze dobrodružný zážitek, který návštěvníka přenesse za hranice běžného pojetí fotografie a dá mu možnost nahlédnout do osobitého světa umělcovy tvorby. Jak se sám mistr vyjádřil: "Toto je v podstatě moje projekce, vnímání života: encyklopedie vizionáře, badatele, historika zaměřeného na tvorbu filosofů, malířů, vědců, kteří celý svůj život zasvětili záhadám vize." Fotografie jeho *Římské civilizace* jsou kulminujícím bodem projektu, jehož počátky sahají do konce 80.let.

V průběhu pěti let podnikl Storaro cesty po Itálii, Sýrii, Turecku, Řecku, ale i celé řadě dalších zemí, které byly součástí tehdejšího římského impéria, aby zdokumentoval dochovalé zbytky této civilizace, jejich vyjimečnost a odkaz pro budoucí generace. Storaro zachytil dva i více dochovalých památek technikou dvojité expozice. Nebyl to vůbec lehký úkol, pakliže vezmeme v úvahu, že tyto fotografie vznikly mnohem dříve, než došlo k objevu digitální fotografie. V celém souboru fotografií není jediné, která by byla jakkoliv, jakoukoliv metodou, upravena v post-produkci. Tato výstava, která se poprvé prezentuje právě zde v

Praze, má světový primát a následně se představí v celé řadě dalších světových velkoměst.

Dalším důležitým mezníkem této výstavy bude datum **2.prosince**, kdy se veřejnosti představí mistr osobně a zúčastní se všech plánovaných setkání na tento den. Vittorio Storaro osobně ukončí výstavu a u této příležitosti seznámí návštěvníky i s důvody, které ho inspirovaly k vytvoření samotného projektu. Ve 14:30 hodin přednese mistr Storaro v kinosále Městské knihovny v Praze na Mariánském nám. 1 v Praze 1 *“Lectio magistralis” s podtitulem “Vittorio Storaro a digitální kinematografie”*, na níž představí nový systém pořizování fotografií v pohybu jako tok digitálních dat, který znamenal revoluční průlom v kinematografické tvorbě vůbec. Bude zde řada odkazů na jeho poslední film, který vytvořil spolu s Woody Allenem *“Cafè society”*, realizovaný právě za pomoci této nové technologie a s odkazem na skutečnost, že v posledních letech digitální záznam fotografie v kinematografii zcela pohltil původní focení na film.

Toto setkání potrvá zhruba dvě hodiny, následovat bude projekce jeho posledního filmu, jehož autorem je Woody Allen, kde byla Storarovi opět svěřena kamera - *“Cafè society”*. Tento film bude ideálním závěrem celého večera. Jedná se vůbec o první film, který Woody Allen natočil v digitální podobě, za širokého ohlasu mezinárodní kritiky. Není náhodou, že právě projekcí tohoto filmu byl zahájen filmový festival v Cannes v květnu tohoto roku a právě v těchto dnech se dostává na plátna evropských kin.

Sám Vittorio Storaro o tomto filmu řekl: “Na tomto filmu miluji, že je to opravdový, skutečný film Woodyho Allena, který zde přebírá roli vypravěče. Z celého filmu je patrná jeho osobnost. Allen se právě rozhoduje, zda použije svůj vlastní hlas a já jen pevně doufám, že tak učiní. Vyprávěním se činíme v určitém slova smyslu svobodnými v tom, jak vyprávíme historii. Vypravěč vás oprostí od reality, svět se stává namalovaným obrazem, který se odkazuje na určitý vizuální vjem vázaný na danou politickou, sociální a uměleckou dobu, o které film pojednává. To je to, co se mi zde líbí, co mi umožňuje různý přístup. “

Setkání s mistrem Vittorioem Storarem bude určeno studentům oboru kinematografie, fotografie a umění, ale i široké veřejnosti. Přítomen bude taktéž prezident nadačního fondu Eleutheria pan Francesco Augusto Razetto, velvyslanec Italské republiky v Praze J.E. Aldo Amati a taktéž celá řada významných osobností českého i italského kulturního dění.

Projekt věnovaný tvorbě Vittoria Storara je další z celé řady akcí, které nadační fond ELEUTHERIA naplánoval v tomto roce a zasvětil fotografické tvorbě. Prvním takovým počinem, který zahájil kalendářní rok 2016, byla výstava v

Národním technickém muzeu v Praze věnovaná památce slavného italského závodního jezdce a taktéž fotografa TAZIA NUVOLARIHO, jejíž slavnostní otevření se konalo 1. června t.r. Další výstava pod názvem "ET CETERA – FOTOGRAFIE", věnovaná tvorbě mladých českých a zahraničních fotografů žijících v České republice pod věkovou hranicí 40 let, se otevřela veřejnosti dne 14. září t.r. v prostorách Galerie 1 ve Štěpánské ul. na Praze 1. Záštitu nad touto akcí poskytlo Ministerstvo kultury ČR, Velvyslanectví Italské republiky v Praze, Italský kulturní institut v Praze, Úřad městské části Prahy 1, Magistrát hl.m. Prahy a FAMU.